

De oorlog zat in zijn hoofd

 Toin Duijx

De twaalfjarige Ezra heeft het niet makkelijk thuis. Haar vader is teruggekeerd van een militaire vredesmissie, maar niet als held. 'Papa was opeens geen held meer, hij was een beetje gek geworden. De oorlog was terug. Maar nu in zijn hoofd.' Vader werkt niet meer en de relatie tussen vader en moeder wordt er niet beter op. De situatie thuis escaleert zodanig dat moeder besluit met haar kinderen naar een blijf-van-mijn-lijfhuis te gaan. Vader zoekt uiteindelijk hulp in een therapiecentrum voor veteranen met een posttraumatische stressstoornis.

Portret van een meisje

Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Ezra, de ik-figuur. Hierdoor kan de jonge lezer zich

makkelijk met haar identificeren. Toch komt Ezra niet altijd even echt over. Dat is vooral bij de verhaallijn waarbij zij samen met haar zusje een kledingstuk steelt in een winkel. Hiermee begint het verhaal, maar het heeft eigenlijk amper een functie in het verhaal. V

eel beter komt zij uit de verf bij haar bezoek aan een psychologe waar ze heen moet en waar ze een blok klei voor zich krijgt om zich te uiten. Ze maakt een asbak, omdat haar vader op het balkon doorlopend rookt, maar praat ook met mevrouw Polak over haar gevoelens. Ook wordt haar relatie met haar vader heel mooi beschreven, zeker als ze een suikerspin heeft gekocht als ze hem bezoekt in het therapiecentrum: 'Ik heb nog nooit iemand met een verdrietig gezicht in een suikerspin zien happen.



Jeugd

Suikerspin /
11+

Derk Visser

Gottmer
€ 13,95

De omgeving die beschreven wordt is armoedig, een te kleine flat in een achterbuurt. Het is deze context die Derk Visser goed ligt. In eerdere boeken (zoals *Patatje oorlog*) weet hij personages in een achterstandssituatie heel goed te schetsen. Een troosteloze situatie vaak, maar tegelijkertijd een situatie waarin personages troost bij elkaar zoeken (zoals Ezra in bed kruipt bij haar moeder in het opvanghuis).

Humor

De dialogen zijn levendig en op de juiste momenten wordt humor ingezet om een en ander te relativeren. Ondanks de heftige problematiek is het geen probleemboek geworden, vooral omdat de rol van Ezra, in relatie tot haar vader, centraal staat. 'De oorlog zat in zijn hoofd, maar dat zag niemand.'